

Name:

# 1. Test

1. Nenne mindestens drei verschiedene Musikensembles!

	<b>1</b>
--	----------

2. Nenne die 4 besprochenen Faktoren, die die Wirkung von Musik auf den Menschen bestimmen (nur aufzählen, Beschreibung nicht notwendig!).

	<b>4</b>
--	----------

3. Wir haben 2 prinzipielle Möglichkeiten besprochen die helfen können, Musik zu verstehen. Welche?

	<b>2</b>
--	----------

4. Was versteht man unter Musik, die eine *Funktion* hat?

	<b>1</b>
--	----------

5. Erkläre den Unterschied zwischen Bearbeitung und Arrangement!

	<b>2</b>
--	----------

6. Kreuze bei jeder Aussage an, ob sie richtig oder falsch ist:

AUSSAGE	RICHTIG	FALSCH
E-Gitarren brauchen Stahlsaiten, weil darinnen Strom fließt.		
Der LFO (Low Frequency Oscillator) erzeugt verschiedene Töne und bestimmt damit die Tonhöhe.		
Gitarren, die man sowohl akustisch als auch elektrisch spielen kann, heißen Solid Body-Gitarren.		
Man kann eine Gitarre schlagen oder zupfen, unabhängig vom verwendeten Saitenmaterial.		
Ein Synthesizer kann Töne mit einem Tongenerator oder mit eingespeicherten Samples erzeugen.		
Die Hüllkurve bestimmt den Verlauf des Tones (Tonhöhe, Lautstärke, Klangfarbe).		

	<b>6</b>
--	----------

7. Beschreibe eines der besprochenen Zupfinstrumente!

	<b>2</b>
--	----------

8. Wovon hängt es ab, wie „echt“ ein gesampltes Instrument klingt? Nenne zwei Faktoren!

	<b>1</b>
--	----------

9. Beschreibe zwei Effektgeräte, die den Klang verändern!

	<b>2</b>
--	----------

10. Von wem stammt die heute gebräuchliche Einteilung der Instrumente? In welche beiden Gruppen teilte er die Schlaginstrumente?

	<b>2</b>
--	----------

11. Stelle selbst eine (nicht allzu leichte) Frage und beantworte sie! (Rückseite)

	<b>2</b>
--	----------

0-12	13-15	16-19	20-22	23-25
Nicht genügend	Genügend	Befriedigend	Gut	Sehr gut

	<b>25</b>
--	-----------

Name:

# 1. Test

1. Was ist ein Musikensemble?

	<b>1</b>
--	----------

2. Wir haben Beispiele für Funktionen von Musik besprochen. Zähle mindestens 3 davon auf und beschreibe eine dieser drei genauer!

	<b>4</b>
--	----------

3. Nenne die zwei besprochenen Möglichkeiten Musik zu deuten!

	<b>2</b>
--	----------

4. Beschreibe **einen** der 4 Faktoren zur Wirkung von Musik!

	<b>1</b>
--	----------

5. Nenne mindestens 2 Gründe, warum gekaufte Noten oft in wesentlichen Punkten vom Musikstück, wie es auf der CD klingt, abweichen!

	<b>2</b>
--	----------

6. Kreuze bei jeder Aussage an, ob sie richtig oder falsch ist:

AUSSAGE	RICHTIG	FALSCH
Eine halbakustische Gitarre mit Nylonsaiten braucht einen mikrofonähnlichen Tonabnehmer.		
Man kann die einzelnen Module eines Synthesizers kombinieren, um neue Sounds zu erzeugen.		
Es gibt auf der E-Gitarre die Möglichkeit, den Klang mit verschiedenen Pickups zu verändern.		
Die Abkürzung VCF wird gerne zu Werbezwecken verwendet und bedeutet: "Very Cool Feature"		
Eine akustische Gitarre hat immer Nylonsaiten.		
Der VCO (Voltage Controlled Oscillator) erzeugt langsame Schwingungen.		

	<b>6</b>
--	----------

7. Beschreibe eines der besprochenen Zupfinstrumente!

	<b>2</b>
--	----------

8. Was ist ein Sampler?

	<b>1</b>
--	----------

9. Beschreibe zwei Effektgeräte, die den Klang voller machen!

	<b>2</b>
--	----------

10. Aus welchen Instrumenten besteht ein Drum-Set (Rock-Schlagzeug)?

	<b>2</b>
--	----------

11. Stelle selbst eine (nicht allzu leichte) Frage und beantworte sie! (Rückseite)

	<b>2</b>
--	----------

<b>0-12</b>	<b>13-15</b>	<b>16-19</b>	<b>20-22</b>	<b>23-25</b>
Nicht genügend	Genügend	Befriedigend	Gut	Sehr gut

<b>25</b>
-----------