

Die Chromatische Tonleiter

Unwetter in der Musik

A) „Porgy And Bess“, Oper von George Gershwin (1898–1937, 39 J.)

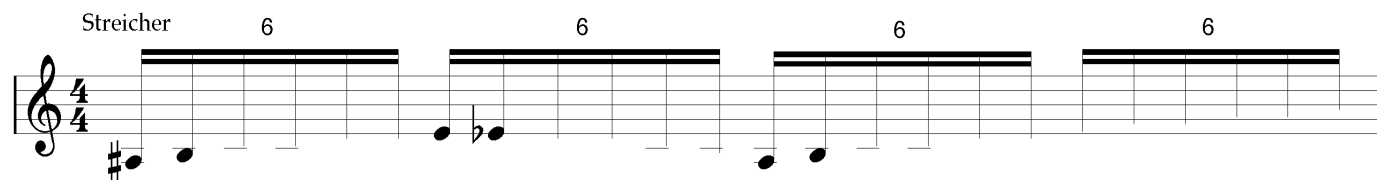
Handlung des Ausschnitts: Clara sorgt sich um ihren Mann Jake, der mit dem Fischerboot auf offenem Meer unterwegs ist. Draußen ziehen Sturmwolken auf. Maria versucht Clara zu beruhigen:

MARIA: Why you been out on the warf so long, Clara? You got no cause to worry ,bout yo' man. Dis goin' be a fine day.

CLARA: I never saw the water look so black. It sits there waitin', holdin' its breath, list'nin' fot dat hurricane bell.

MARIA: Hurricane bell! Lawd chile, dere ain' goin' be no hurricane. I's gettin' ole now an' I ain' hear dat bell, but fo' time in my life. Go ,long to de baby now an' quiet down.

(Der Wind wird stärker. Man sieht Leute an den Fenstern mit ängstlichen Gesichtern. Menschen laufen vorüber und rufen Warnungen aus. Das tiefe Läuten einer Glocke ertönt. Der Wind wird immer stärker, die Wolken verdunkeln sich. Die Leute entfernen sich mit Schrecken.)



In der Stube haben sich die Fischer zum Beten versammelt. Da erscheint der Mörder Crown. Er verspottet die Anwesenden mit einem Lied:

CROWN: A red-headed woman make a choo-choo jump its track. A red-headed woman she can make you jump right back. Oh, she's jus' nature's chil', she's got somethin' dat drives men wild. A red-headed woman gonna take you wedder you're white, yellow or black.

But show me that woman who kin make a fool of me! Oh, she ain' existin' on de lan' or on de sea. Oh, you kin knock me down if dey don't fall for Brudder Crown. Oh, show me that woman who kin make a goddam fool of me.

Oh, show me dat woman... Oh, show me that redhead dat can make a goddam fool of, I said a fool out o' me!

(Clara, die am Fenster steht, stößt einen Schrei aus)

BESS: Jake's boat in de river, upside down!

CLARA: Jake! Jake! *(zu Bess)* Bess, keep my baby for me till I get back! *(Bess nimmt das Baby. Clara stürzt hinaus)*

BESS: Clara oughn't to be out dere all by herself. Won't somebody go to Clara? Ain't dere no man here?

CROWN: Yeah, where is a man? Porgy, what you sittin' dere for? Ain't you hear yo' woman callin' for a man? Look to me like dere ain' only one man 'roun' here! All right, I'm goin' out to get Clara, then I'm comin' back to get you.

POGY: No, you don't!

CROWN: All right, big frien', we's for another bout!

(Crown öffnet die Tür und entfernt sich. Die übrigen Fischer beginnen wieder zu beten.)

B) Ludwig van Beethoven (1770–1827, 57 J.): 6. Sinfonie, „Pastorale“, 4. Satz

Eine Sinfonie ist ein Stück für Orchester, das in mehrere abgeschlossenen Teile – Sätze genannt – gegliedert ist. Meistens hat eine Sinfonie 4 Sätze, die „Pastorale“ von Beethoven bildet mit 5 Sätzen eine Ausnahme